

Lausanne, 1 ottobre 2019

L'EPFL presenta a Roma un'antologia di disegni dell'architetto Alberto Sartoris

La mostra «La macchina delle meraviglie, l'arte del disegno nell'opera di Alberto Sartoris» dell'EPFL presenta un'ampia antologia dei disegni d'architettura di Alberto Sartoris. Si tratta di un'occasione preziosa per mettere in evidenza e coltivare ulteriormente i legami culturali esistenti tra la Confederazione Elvetica e l'Italia. Questa mostra avrà luogo nell'ambito del primo festival internazionale del progetto di architettura (SPAM) che si terrà a Roma a partire dal 10 ottobre.

Sin dagli anni della sua formazione, Alberto Sartoris è stato un disegnatore instancabile. Nato a Torino nel 1901, è cresciuto a Ginevra dove ha frequentato la Scuola di belle arti. Nel corso degli anni Venti si è stabilito a Torino e si è avvicinato ai movimenti artistici dell'Avanguardia, mostrando una predilezione per la corrente futurista.

Dopo aver partecipato attivamente alla fondazione dei Congressi internazionali d'architettura moderna (CIAM) nel 1928 in Svizzera, Sartoris si stabilisce definitivamente nella regione di Losanna e diviene uno dei maggiori architetti del Movimento moderno, impegnato tanto nella pratica professionale quanto nell'elaborazione teorica e nella promozione dell'arte moderna.

La sua indiscutibile maestria grafica si fonda su una filosofia d'ispirazione umanistica. Il disegno d'architettura è per lui un'opera d'arte autonoma, la manifestazione di un'idea che diviene forma. Per questo, il disegno deve essere pensato e immaginato con precisione prima ancora di essere eseguito.

I disegni d'Alberto Sartoris sono dunque delle manifestazioni del pensiero del loro autore, delle «concezioni grafiche destinate a produrre invenzioni architettoniche», come Sartoris stesso amava sottolineare.

A un attento esame, questi disegni ci rivelano il suo l'impegno nella ricerca di quella precisione e di quella oggettività che sono tipiche del lavoro degli architetti. Allo stesso tempo, tuttavia, emerge l'ambizione artistica di Sartoris, che lo condurrà, negli ultimi decenni della sua vita, alla realizzazione di una vasta collezione di serigrafie a colori attraverso le quali egli eleverà il disegno moderno dell'architettura moderna al rango di opera d'arte.

I disegni e gli archivi presentati in questa mostra provengono dagli Archivi della costruzione moderna dell'EPFL in Svizzera (Archives de la construction moderne).

«La Macchina delle meraviglie», dal 10 ottobre al 10 novembre 2019, Casa dell'Architettura, Piazza Mandfredo Fanti 47, Roma.

Comunicato stampa

Curatore Salvatore Aprea; **Direttore scientifico SPAM** Roberto Grió; **Realizzazione** Barbara Galimberti, Joëlle Neuenschwander Feihl, Théo Ozkan; **Allestimento** Emanuela Petrone; **Grafica** Ines Paolucci

Gli Archives de la construction moderne – EPFL

Gli Archives de la construction moderne (Acm) sono un'unità dell'Institut d'Architecture della facoltà dell'Environnement naturel, architectural et construit dell'École polytechnique fédérale de Lausanne. La loro missione è quella di contribuire alla conoscenza dell'architettura, della costruzione e dell'urbanistica moderna. A questo fine gli Acm collezionano, conservano e valorizzano numerosi fondi d'archivio provenienti da studi d'architettura e ingegneria, oltre che da imprese attive nel settore delle costruzioni.

A oggi, la collezione conte circa 200 fondi costituiti da disegni, fotografie, plastici, riviste e libri rari.

La ricerca, la pubblicazione di libri e saggi, la realizzazione di mostre e l'insegnamento sono le pratiche messe in campo dagli Acm per valorizzare i contenuti dei fondi d'archivio conservati.

Settimana del progetto di architettura nel mondo

SPAM (Settimana del progetto di architettura nel mondo) è un festival promosso dall'Ordine degli Architetti di Roma con l'intento di far crescere una rinnovata cultura del progetto. Una manifestazione che vuole porre l'attenzione sui problemi e le tematiche che regolano le trasformazioni urbane, sociali ed economiche delle grandi metropoli contemporanee, con un focus specifico sulla capitale. Il festival si svolgerà alla Casa dell'Architettura di Roma.

Informazioni pratiche

Indirizzo della mostra; Casa dell'Architettura; Piazza Manfredo Fanti 47; I-00185 Roma RM

Contatti

Salvatore Aprea

Direttore di Archives de la construction moderne - EPFL

+41 21 693 5206; salvatore.aprea@epfl.ch; +41 78 851 71 53; + 39 328 863 865 8

info.acm@epfl.ch

Internet

[Cartella stampa](#)

[Casa dell'Architettura](#)

[Archives de la construction moderne EPFL \(Acm\)](#)

[Settimana del progetto di architettura nel mondo \(SPAM\)](#)

Twitter: @AcmEpfl; Facebook: facebook.com/acm.epfl

Hashtag: #SpamRoma2019